

روشنی تو دیے کے اندر ہے



محسن بھوپالی

محسن بھوپالی کا شمار پاکستان کے معروف اور خوش گو شعرا میں ہوتا ہے۔ وہ منفرد انداز اور ایک خاص لہجے کے شاعر ہیں۔ روایت آشنا جدت کے دلدادہ، کم و بیش نصف صدی کی شعری اور ادبی ریاضت کے حامل، انہوں نے غزل اور نظم دونوں اصناف میں طبع آزمائی کی ہے اور ایک نئی صنف ”نغمائے“ کو فروغ بخشا ہے۔ نغمائے ایک نیا اور دلکش شعری تجربہ ہے جس میں نظم اور افسانے کے امتزاج سے معاشرتی ناہمواریوں، منفی فکر اور زندگی کے تلخ حقائق کو پیش کیا گیا ہے۔ محسن نے نئی ابھرتی ہوئی صنف ”ہائیکو“ میں بھی بڑے موثر انداز سے اپنے آپ کو نمایاں کیا ہے۔ سال بھر پہلے ان کے ہائیکو کا ایک مجموعہ ”منظر تلی میں“ شائع ہو کر سخن شناسوں میں مقبول ہو چکا ہے۔

محسن غزل، نظم اور نغمائے سب میں مظلوموں اور مقہوروں کے احساس محرومی اور ”مرحومی“ کے سچے اور بے باک ترجمان ہیں۔ ان کا نیا مجموعہ ”روشنی تو بیے کے اندر ہے“ ان کے گزشتہ دس برس میں کہی جانے والی غزلوں اور نغماتوں پر مشتمل ہے۔ یہ مجموعہ ان کے فن کی پختگی، نظری گہرائی، لہجے کی دل کشی اور فراعنہ عمدہ حاضر کی انسان دشمنی اور جارحانہ رویوں کے خلاف انتہائی موثر اور معنی خیز احتجاج ہے۔

احساس محرومی و مرحومی کے ترجمان ہونے کے باوجود محسن کے یہاں پسپائیت یا مایوسی کا کوئی گزر نہیں۔ ”تکست شب“ کے نور سے اپنی شاعری کو منظر عام پر لانے والے اس احساس سخن ور کے یہاں اعتماد اور یقین کا اجالا ہے۔ وہ فراعنہ وقت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی اعتماد اور استقلال کے ساتھ ان تمام تجربات کی نشاندہی کر سکتے ہیں۔ جن سے ہستی اور نیستی کی مستقل کشمکش میں ہستی کا بھرم اور وقار قائم ہے۔

محسن کی شاعری میں اردو کی شعری روایت آگے بڑھتی اور نئی منزلیں طے کرتی نظر آتی ہے۔ ”روشنی تو بیے کے اندر ہے“ محسن کے کمالات شعری کا ایک نیا اور بھرپور مرقع ہے۔ عمدہ حاضر کے تقاضوں کا بے باک اظہار اور شعری صداقتوں کا امین۔

ڈاکٹر اسلم فرخی

روشنی تو دیے کے اندر ہے

روشنی تو دیے کے اندر ہے

محسن بھوپالی

جملہ حقوق بحق مقبول کشور اہلیہ مصنف محفوظ ہیں



پہلا ایڈیشن	ستمبر ۱۹۹۶ء
دوسرا ایڈیشن	اکتوبر ۱۹۹۷ء
قیمت	۹۰ روپے
مطبع	نہال پریس کراچی
سرورق	ظفر محمود
ترتیب	انظر عباس جعفری

ناشر:- ایوان ادب ۴ ایف۔ ٹاٹم آباد۔ کراچی ۷۴۶۰۰
سول ایجنٹ:- فرید پبلشرز پبلی منزل نوشین سینٹر اردو بازار کراچی

انتساب

والد محترم محمد عبدالرزاق (مرحوم)
کے نام

جنہوں نے تقسیم پاک وہند کے موقع پر مرکزی حکومت کے
ہزاروں اہلکاروں کے ساتھ پاکستان میں ملازمت
کا Option (اختیار) دیا..... ستمبر ۱۹۴۷ء

میں مع اہل خاندان بھوپال سے ہجرت
کی اور محکمہ ڈاک و تار میں بہ حیثیت
ڈپٹی پوسٹ ماسٹر خدمات انجام دیں۔

محسن بھوپالی کا اولین شعری مجموعہ ”شکستِ شب“ ۲۸ برس پہلے شائع ہوا تھا۔ اس دوران میں شکستِ شب کا استعارہ زیادہ بامعنی ہو چکا ہے۔ وقت آگے کی طرف رواں دواں ہے اور وہ متعدد واہموں کو حقیقت بنا چکا ہے۔ محسن بھوپالی نے اولین مجموعہ کے بعد متعدد شعری مجموعے پیش کئے۔ ”جستہ جستہ“ ”نظمائے“ ”ماجرا“ اور ”گردِ مسافت“۔ اس حقیقت میں کوئی کلام نہیں کہ شاعر سے آغازِ سفر میں جو توقعات قائم کی گئی تھیں وہ ”گردِ مسافت“ تک نہ صرف یہ کہ پوری ہو چکی ہیں بلکہ شاعر نے اپنے لئے واقعتاً ایک ممتاز مقام حاصل کر لیا ہے۔

محسن بھوپالی کے کلام میں شدتِ احساس کے ساتھ لمحے کی برجستگی بطورِ خاص نمایاں نظر آتی ہے وہ ہم عصر صورتِ حال کے بارے میں معنی خیز ردِ عمل کے لئے مشہور ہیں۔ انہوں نے روایت کی پاسداری بھی کی ہے، نئے نئے تجربات بھی کئے ہیں۔ روایت کی پاسداری ہو یا روایت گریزی، ہر دو صورتوں میں محسن بھوپالی ایک ممتاز شاعر کے روپ میں ابھرے ہیں۔

(محمد علی صدیقی کے فلیپ مطبوعہ شکستِ شب دو سرا ایڈیشن ۱۹۸۶ء سے اقتباس)

ترتیب

غزلیں

- | | |
|--|----|
| یہ میرے چاروں طرف کس لیے اجالا ہے۔ | ۱۱ |
| میں لفظوں کے اثر کا معجزہ ہوں | ۱۳ |
| ادھر بھی سرکھٹ میں ہوں ادھر بھی صف بہ صف میں ہوں | ۱۵ |
| گندم نے ہمیں خلدِ بریں کا نہیں رکھا | ۱۷ |
| لگتا ہے جیسے کنج و حشت اثر میں آئے | ۱۹ |
| چمن چمن اسی رنگیں قبا کو دیکھتے ہیں | ۲۱ |
| موت مشکل ہے بینا دو بھر ہے | ۲۳ |
| شعلہٴ فلک پیا کو بھی سرد ہونا تھا | ۲۵ |
| ذرے ذرے میں جلوہ گردیکھا | ۲۷ |
| بنائے عشق ہے بس استوار کرنے تک | ۲۹ |
| کم سواد لوگوں کی سرگزشت کیا لکھوں | ۳۱ |
| شیشہٴ جاں سنبھال کر رکھنا | ۳۳ |
| کچھ اس انداز سے اقرار کیا تھا تم نے | ۳۵ |

۳۷	غم نہیں تیرگی جو آلی ہے
۳۹	ڈوبنے والے نے جب شور مچانا چاہا
۴۱	باعثِ رنج و تعب تو لکھئے
۴۳	ابھی کچھ اور بھی گرد و غبار اُبھرے گا
۴۴	فکر میں خونِ رگ جاں بھی ملا دیتے ہیں
۴۵	کچھ نہ ہونے پہ ہی اسباب ہوا کرتے ہیں
۴۷	ماضی کا وہ ماحول وہ منظر مجھے مل جائے
۴۸	مرے رفیقو گھڑی دو گھڑی کی بات ہے یہ
۴۹	ایک مدت جو رہا ساتھ پہلی کی طرح
۵۱	جذبہ شوقِ شہادت نذرِ استعجاب تھا
۵۳	کیسے سمجھاؤں دلِ زار سمجھتا ہی نہیں
۵۵	وہ تھا جو خواب سنانا عجیب لگتا ہے
۵۷	چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری
۵۹	روا ہر اک ستم نارا کو دیکھتے ہیں
۶۱	رُتیں یوں بے شمار کر دی گئی ہیں
۶۳	کراچی کرچیوں میں بٹ گیا ہے
۶۵	ایک اک دن محال گزرا ہے
۶۷	ہمارا جرم (نظم)

کلمائے

۷۱	مصلح
۷۲	خود اعتمادی
۷۳	گیدہ

تضاد	۷۴
نئی پود	۷۵
سریانِ من	۷۶
مطالعہ	۷۷
نامہ اعمال	۷۸
دستِ نگر	۷۹
ابلاغِ عامہ	۸۰
تأثر	۸۱
تاقدری	۸۲
تعبیر	۸۳
شاہنگ	۸۴
فرق	۸۵
قیافہ شناس	۸۶
..... مقابلہ	۸۷
تصویر	۸۸
نئی سحر	۸۹
خود فریبی	۹۰
قطعات	۹۱
حوالہ اشاعت	۱۱۰

کیا خبر لو بجھانے والے کو
روشنی تو دیے کے اندر ہے

یہ میرے چاروں طرف کس لئے اُجالا ہے
 ترا خیال ہے یا دن نکلنے والا ہے
 یقین مانو میں کب کا بکھر گیا ہوتا
 تمہاری یاد نے اب تک مجھے سنبھالا ہے
 بھلانا چاہوں مگر میں بھلا نہیں سکتا
 تمہارا نام مری ذات کا حوالہ ہے
 ہجومِ جشن میں کرتا ہے غم زدوں کو تلاش
 مجھے جنوں نے عجب امتحاں میں ڈالا ہے

کسی کا نام تو ہم لے کے شب میں سوتے ہیں
 کوئی تو ہے جو سحر دم جگانے والا ہے
 یہ کس نے ذروں کو دی ہے چٹان کی صورت
 اور اس چٹان میں کیڑے کو کس نے پالا ہے
 ڈبو کے شعلہ خورشید کو سمندر میں
 فصیلِ شب سے اسے کس نے پھر اچھالا ہے
 ظلم خانہ ہے دنیا سمجھ نہ پاؤ گے
 یہ کس صفائی سے ہم کو بخرد نے نکالا ہے

زمانہ ساز ڈریں گردشِ زمانہ سے
 ہمارا کیا ہے ہمیں حادثوں نے پالا ہے
 یہی بہت ہے کہ نقشِ قدم سے بچ جائیں
 سخن میں راستہ کس نے نیا نکالا ہے
 خدا کرے کہ اسے علم بھی نہ ہو محسن
 وہ جس کے گرد مری چاہتوں کا ہالا ہے

میں لفظوں کے اثر کا معجزہ ہوں
 مجھے دیکھو مجسم اک دعا ہوں
 مری فطرت ہے آہستہ خرامی!
 میں خود ہی قافلے سے رہ گیا ہوں
 میں چھوٹوں میں بہت چھوٹا ہوں لیکن
 بھٹوں کے درمیاں سب سے بڑا ہوں
 میں دشمن کی طرف داری کی خاطر
 بسا لوقات خود سے بھی لڑا ہوں

نظر ہو کیوں نہ میری آنکھوں پر
میں آخر اس بلندی سے گرا ہوں!
عطا کر حوصلے کو استقامت
مرے معبود تھا رہ گیا ہوں
تلاشِ رزق میں نکلا تھا گھر سے
اب اپنے آپ کو میں ڈھونڈتا ہوں
مرے قلعے میں صادق پل رہا تھا
میں ٹیپو کی طرح مارا گیا ہوں
مرے الفاظ ہیں آوازِ محسن
میں نغمہ ہوں اگرچہ بے صدا ہوں

اِدھر بھی سَرکھٹ میں ہوں اُدھر بھی صف بہ صف میں ہوں
 میں کس کا ساتھ دوں اس جنگ میں دونوں طرف میں ہوں
 اگر دشمن سے میرا معرکہ ہوتا تو امکاں تھا!
 مرا بچتا نہیں آساں کہ اب اپنا ہدف میں ہوں
 غلط اندازے کر رکھے تھے میری خوش گمانی نے
 نکل کر خود سے اب دیکھا تو تھا ہر طرف میں ہوں
 قیامت ہے گواہی ہوں میں اب اپنے نہ ہونے کی
 کبھی تھا نشہ، پندار، معیارِ شرف میں ہوں

مجھے تھا زعم کیا کیا لیکن اب اقرار کرنا ہے
خراب آباد ہست و بود میں مشکلِ خوف میں ہوں
مرا کردار ہے اب جذبہ و احساس سے عاری!
کسی کا دَف، کسی کا ہاتھ ہے، آہنگِ دَف میں ہوں
وہ وقت آیا ہے محسنِ گر گیا ہوں اپنی نظروں سے
بتایا جا رہا تھا مجھ کو شایانِ سلف میں ہوں

بے اساس مت جانو یہ جواز کافی ہے
شاخ بے شجر تو ہوں، بے ثمر نہیں ہوں میں

گندم نے ہمیں غلہ بریں کا نہیں رکھا
 لیکن غم گندم نے کہیں کا نہیں رکھا
 فرزندِ نیش نخر نہ کرنا کہ فلک نے
 کتنوں کو یہاں اپنی نیش کا نہیں رکھا
 بخشا ہے گداؤں کو کبھی تاجِ سکندر
 شاہوں کو کبھی تاجِ جویں کا نہیں رکھا
 حلقے میں نہ آجاتا کہیں دامنِ انا کے
 قدرت نے بھرمِ عرش نشیں کا نہیں رکھا

کچھ یوں ہے کہ اس در سے اب اٹھتی ہی نہیں ہے
دل نے تو ہمیں اپنی جبین کا نہیں رکھا
محسن یہ مرے حل پہ مولا کا کرم ہے
اب تک جو سزاوار ”نہیں“ کا نہیں رکھا

وہ جن گھروں کی فضا خوشگوار ہوتی ہے
انہی گھروں میں تو اکثر خوشی نہیں ہوتی
ہر ایک شخص کو تفصیل مت بتا محسن
ہر ایک شخص کو سن کر خوشی نہیں ہوتی

لَٹا ہے جیسے کُنجِ وحشت اثر میں آئے
 ہم اجنبی کی صورت اپنے ہی گھر میں آئے
 فکرِ معاش کیا ہے جُز دائرہ نوردی
 دیوار و در سے نکلے دیوار و در میں آئے
 سنگِ اجل کی زد پر جب زندگی کھڑی تھی
 کیا کیا بدلتے منظر میری نظر میں آئے
 سو سو طرح سے یادوں نے رنگ بھر کے دیکھے
 پیتے دِنوں کے خاکے جب چشمِ تر میں آئے

کیفیت آج اپنی ایسی ہے ، جیسے کوئی
شعلوں سے جاں بچانے کاغذ کے گھر میں آئے
جو بھی روش ہو محسن اب تو چلے چلو تم
فکرِ کلاہ کیسی جب رہگزر میں آئے

دنیا نے سکھا دیا ہے جینا
اپنوں سے بے نیاز کر رہا ہوں
بستی میں بدل نہ جائے اک دن
صحرا کو گواہ کر رہا ہوں

چمن چمن اسی رنگین قبا کو دیکھتے ہیں
 ہر ایک جلوے میں جلوہ نما کو دیکھتے ہیں
 ہمیں کتابِ مہیں ہے ترا سُرخ روشن
 ترے جمال میں نورِ خدا کو دیکھتے ہیں
 وہ آئیں پُرسشِ غم کو یقین نہیں آتا
 ہم اپنے سامنے آؤ رسا کو دیکھتے ہیں
 ترے مزاج سے ہم اس قدر ہوئے مانوس
 کہ شلخِ گل میں بھی تیری ادا کو دیکھتے ہیں

کلی پہ تیرے لبوں کا گماں گزرتا ہے
 گلوں میں ہم ترے رنگِ حیا کو دیکھتے ہیں
 یہ تیری جھیل سی آنکھوں میں ڈوبنے والے
 تجھے خبر بھی ہے، آبِ بقا کو دیکھتے ہیں
 جو تیرے ہونٹ ہلکیں تو پھوار پڑتی ہے
 ترے سکوت میں شرِ نوا کو دیکھتے ہیں
 دکنے لگتے ہیں ذرے جدھر سے تو گزرے
 ستارے جھک کے ترے نقشِ پا کو دیکھتے ہیں
 ترے قیام پہ ہوتا ہے سرو کا دھوکا
 ترے خرام میں بادِ صبا کو دیکھتے ہیں
 تجھے ہو علم تو کیسے، کہ دیکھنے والے
 چھپا کے تجھ سے تری ہر ادا کو دیکھتے ہیں
 ترے ستم میں بھی ہم کو کرم نظر آیا
 وہ اور ہوں گے جو خوئے جفا کو دیکھتے ہیں
 وہ خوش گمان ہیں ہم دادِ ظرف کی خاطر
 جو دل شکن ہے اُسی دلربا کو دیکھتے ہیں
 کچھ اس میں اور ہی چاہت کا لطف ہے محسن
 ہم اجنبی کی طرح آشنا کو دیکھتے ہیں

موت مشکل ہے جینا ڈوبھر ہے
 سانس ہے یا شکتہ خنجر ہے
 صرف احساس کا ہے کھیل یہاں
 علم بھی جہل کے برابر ہے
 کیا خبر تو بُجھانے والے کو
 روشنی تو دیے کے اندر ہے
 میری کمزوریوں سے ہے واقف
 میرا بدخواہ مجھ سے بہتر ہے

کیا نظر آئے آئینے کے دوسرے
 چشم حیرت اسیرِ منظر ہے
 عکس کا عکس دیکھتے ہیں ہم
 اور سمجھتے ہیں اپنا بیکر ہے
 تم مری عاجزی سے ملتے ہو
 میرا قد کب مرے برابر ہے
 کٹ رہی ہے اس آس پر محسن
 روشنی صبح کا مقدر ہے

حیرت نہ کیجئے یہ اصولِ تضاد ہے
 دھوکا دہر، یہ ہوگا جہاں اعتماد ہے

شعلہٴ فلک بیا کو بھی سرد ہوتا تھا
 پاگرد کو آخرِ رزقِ گرد ہوتا تھا
 جس کی تابناکی کو کم تھا عرصہٴ آفاق
 جھپٹے سے پہلے ہی اس کو زرد ہوتا تھا!
 جو حصار کھینچا تھا روشنی نثرادوں نے
 اس کو وقت کے ہاتھوں مشتِ گرد ہوتا تھا
 عمر کے تسلسل کو ٹوٹا بھی تھا آخر
 اک دن تو یہ دفترِ فرد فرد ہوتا تھا!

کارِ عشق کی اُجرت اس سے بڑھ کے کیا ملتی
 آنکھ اشک بننا تھی دل کو درد ہونا تھا
 حرف و صوت کے رشتے بے اساس ہوتے ہیں
 لہجہ تعلق کو یوں بھی سرد ہونا تھا
 بے کلام لوگوں کو بے نشان مت جانو
 فاتر انا اورنگ تھے سو گرد ہونا تھا!
 دن کی روشنی میں شہر خال و خد چھپاتے ہیں
 فطرتا بھی شاعر کو شب نور ہونا تھا
 سلسلے خرد کے سب بے جواز تھے محسن
 معرکہ دلوں کا سر بے نبرد ہونا تھا

ذرے ذرے میں جلوہ گر دیکھا
 اس کو دیکھا نہیں مگر دیکھا
 مُو بہ مُو دیکھ شیشہ دل میں
 آئینے میں تو اک نظر دیکھا!
 دیکھیں تقدیر کیا دکھاتی ہے
 ہم نے مقدور بھر تو کر دیکھا
 وہیں سمجھے تھے مدعا اس نے
 دیکھ کر جب ادھر ادھر دیکھا

بے وفا کہہ کے بھول جائیں اسے
 ہم نے یہ تجربہ بھی کر دیکھا
 عشق میں سُرخو ہوئے ایسے
 سنگ دیکھا نہ زخمِ سر دیکھا
 ثبت ہر ہر قدم پہ ہے تاریخ
 آبلہ پانی کا گھنر دیکھا
 کیا کہیں زندگی کے بارے میں
 ایک تماشا تھا عمر بھر دیکھا

آدمی کیا کیا جتن کرتا ہے صرف
 ایک سختی ایک کتبے کے لیے!

بنائے عشق ہے بس استوار کرنے تک
 فلک کو چین کہاں پھر غبار کرنے تک
 یہ کب کہا کہ بھروسا نہیں ہے وعدے پر
 میں جی سکوں گا ترا انتظار کرنے تک
 خبر نہ تھی وہ مجھے قتل کرنے آیا ہے
 میں اس کو دوست سمجھتا تھا وار کرنے تک
 پھر اس کے بعد کہاں امتیازِ دامن و دل
 جنوں ہے شوق فقط اختیار کرنے تک

وہ خوئے عشق بسی ہے ہماری فطرت میں
کہ ساتھ دیتے ہیں ہم جاں نثار کرنے تک
خیالِ عہدِ ثبوتِ وفا، رقابتِ ہراز
ہیں کتنے مرحلے دریا کو پار کرنے تک
کچھ اس سے پہلے ہی آجائے میری زیست کی شام
حیات وقف ہو جب دن شمار کرنے تک
مرے قبیلے کا محسن یہ قول فیصل ہے
کہ ظلم ظلم ہے صبر اختیار کرنے تک!

تم سے میرے عہد و پیاں باندھنے کی دیر تھی
اب یہ دنیا خود بخود انجام تک لے جائے گی

کم سواد لوگوں کی سرگزشت کیا لکھوں
 کل کے سرہندوں کو آج پست کیا لکھوں
 آج کو میں لکھوں گا آج کے تناظر میں
 مصلحت کے پردے میں بود و رفت کیا لکھوں
 پھر ابھرتے سورج کو مصلحت نے گھیرا ہے
 بے گواہ لکھوں کا پھر ہے وقت کیا لکھوں
 کیوں نہیں بدلتے ہیں دور نو میں بھی حالات
 کون کر رہا ہے یہ بندوبست کیا لکھوں

اک طرف وسائل ہیں اک طرف مسائل ہیں
 ہو رہی ہے کس جانب پیشرفت کیا لکھوں
 روشنی کے پروانے روشنی گزیدہ ہیں
 یہ اشارہ کافی ہے حرف سخت کیا لکھوں
 جو میں کہہ چکا محسن کیا میں پھر سے دہراؤں
 اپنی ہی صداؤں کی بازگشت کیا لکھوں

اس کو پڑھتا ہوں یہ سمجھتے ہو۔
 وہ کسی اور کے نصاب میں ہے
 بے حقیقت سہی، مگر محسن
 کچھ نہ کچھ تو کششِ شراب میں ہے

شیشہ، جاں سنبھال کر رکھنا
 ہر قدم دیکھ بھال کر رکھنا
 اب کہاں قدر فن کی کاغذ پر
 مت کلیجہ نکال کر رکھنا
 کبھی ان کا چلن بھی ہوتا ہے
 کھوٹے سکتے سنبھال کر رکھنا
 کارِ جرأت ہے اس زمانے میں
 حال کو حسبِ حال کر رکھنا

ہم نے سیکھا ہے عرصہ جاں میں
 زیست خود پر وہل کر رکھنا!
 سگِ موزی ہے نفسِ امارہ
 پتہ گردن میں ڈال کر رکھنا
 کتنا مہلک ہے آدمی کے لئے
 خود کو اپنی مثل کر رکھنا
 ٹوٹ جائے کہیں نہ یہ برتن
 زندگی کو سنبھال کر رکھنا
 جس طرح بھی ہو کوچہٴ دل میں
 ساکھ اپنی بحال کر رکھنا
 ورنہ محسن کوئی نہ پوچھے گا
 دل کا بستہ اُجال کر رکھنا

کچھ اس انداز سے اقرار کیا تھا تم نے
 دشمنوں کو بھی طرف دار کیا تھا تم نے
 خون آلود حقائق کو فسانہ کہہ کر
 دن میں خورشید سے انکار کیا تھا تم نے
 مانگ کر میرے ہر ایک زخم کا مجھ سے ہی ثبوت
 اپنے انصاف پہ اصرار کیا تھا تم نے
 ق

یہ تو جب سوچتے انجام ہوس کیا ہوگا
 خود کو جب رونقِ دربار کیا تھا تم نے

اپنے کردار کے بارے میں بھی سوچا ہوتا
میرے کردار پہ جب وار کیا تھا تم نے
کیا ستم ہے کہ وہی پوچھ رہے ہیں محسن
کس کی درخواست پر ایثار کیا تھا تم نے

یاد کرتا ہوں تجھے میں، تو بھی مجھ کو یاد کر
کاروبارِ زیست کو آسان ہونا چاہیے
گر جدا ہونا ہی ٹھہرا مجھ پہ کچھ الزام رکھ
گفتگو کا کوئی تو امکان ہونا چاہیے
حق شناسی کا تری دعویٰ بجا ہے محتسب
آدمی کی بھی تجھے پہچان ہونا چاہیے

غم نہیں تیرگی جو آلی ہے
 رات خود بھی تو ڈھلنے والی ہے
 چشمِ پُرخوں کوئی نیا منظر
 دامنِ سادہ پھر سوالی ہے
 کیا جہاں سے ہی اے جہاں والے
 تو نے رسمِ وفا اُٹھالی ہے
 مجھ سے مل کر مجھی کو پوچھتے ہیں
 بے خیالی سی بے خیالی ہے

خود کو پہچاننے سے جاؤ گے
تم نے صورت یہ کیا بنالی ہے
کچھ تو دنیا بھی ہے تلوں کیش
کچھ طبعیت بھی لا اُبالی ہے
زندگی اک سوال تھی پہلے
زندگی آج خود سوالی ہے
بیچ کے نقشِ قدم سے چلتا ہوں
راہ کس نے تئی نکالی ہے

آدمی کیا ہے بجز پیوندِ ملبوسِ زمیں
اور عزائم یہ کہ حدِ آسماں کچھ بھی نہیں

”ڈوبنے والے نے جب شور مچانا چاہا“
 اہل ساحل نے تمسخر میں اڑانا چاہا
 سامنا کرنے کی جرأت ہی کہاں تھی تم نے
 ہر حقیقت کے عوض تازہ فسانہ چاہا

ق

اپنے ہی موج، خوشبو سے رہا تو سرشار
 نازش گل تجھے کیا کیا نہ بنانا چاہا
 کیا قیامت ہے کہ تاراجی گلشن کے عوض
 تو نے اک اپنے نشیمن کو سجانا چاہا

میں نے ہر بار بھرم رکھا مسیحائی کا
تم نے ہر بار نیا زخم لگانا چاہا!
اس لئے رائدہ درگاہ رہے ہیں محسن
ہم نے ایثار کو معیار بنانا چاہا

مخازِ جنگ سے پسائیاں تو جائز ہیں
محبّتوں میں مگر واپسی نہیں ہوتی
خیال آئے تو دل کی طرف چلے آنا
بہت دنوں سے یہاں روشنی نہیں ہوتی

باعثِ رنج و تعب تو لکھے
 خط نہ لکھنے کا سبب تو لکھے
 غمِ ناقدریٰ احبابِ بجا
 شرط ہے پہلے ادب تو لکھے
 ذکرِ کردار بھی آئے ضمناً
 شجرِ نام و نسب تو لکھے
 عہدِ آمر میں تھا حق گوئی سے عذر
 دہرِ جمہور ہے اب تو لکھے

کون کہتا ہے کہ تقریر کریں
کرویا ہر بلب تو لکھئے
ان کہی کے بھی لئے رہنے دیں
دل میں جو آئے وہ سب تو لکھئے

یہ زمیں آسمان ہے پیارے
اپنی اپنی اُڑان ہے پیارے
ہم نے چاہا تھا ہم نہ چاہے گئے
کل یہی داستان ہے پیارے

ابھی کچھ اور بھی گرد و غبار ابھرے گا
 پھر اس کے بعد مرا شمسوار ابھرے گا
 سفینہ ڈوبا نہیں ہے نظر سے اوجھل ہے
 مجھے یقین ہے پھر ایک بار ابھرے گا
 پڑی بھی رہے دو ماضی پہ مصلحت کی راکھ
 کریدنے سے فقط انتشار ابھرے گا
 ہمارے عہد میں شرط شنوری ہے یہی
 ہے ڈوبنے پہ جسے اختیار ابھرے گا

شبِ یہ کا مقدر نکلت ہے محسن
درِ افق سے پھر انجم شکار ابھرے گا

فکر میں خونِ رگِ جاں بھی ملا دیتے ہیں
کوئی مضمون ہو ہم رنگ نیا دیتے ہیں
حوصلے ان کے کبھی مات نہیں کھا سکتے
زخم کھا کر بھی جو قاتل کو دعا دیتے ہیں
کچھ ضروری بھی نہیں راہ نما ساتھ رہے
راہزن خود بھی تو منزل کا پتہ دیتے ہیں
ان سے اظہارِ وفا کھل کے نہ کرنا اے دل
لوگ اخلاص کو الزام بنا دیتے ہیں

کچھ نہ ہونے پہ ہی اسباب ہوا کرتے ہیں
 بے سپر ہی تو ظفریاب ہوا کرتے ہیں
 تشنہ رہ جاتے ہیں منجدھار کے بیچ اور کبھی
 لوگ ساحل پہ بھی سیراب ہوا کرتے ہیں
 بادبانوں پہ جنہیں ناز ہوا کرتا ہے
 وہ سفینے ہی تو غرقاب ہوا کرتے ہیں
 سرخ افسردہ سرِ آئینہ یوں رنج نہ کر
 اہل دل خود کو بھی کم یاب ہوا کرتے ہیں

جو کناروں سے نکل جاتے ہیں طغیانی میں
ایسے دریا ہی تو پلایاب ہوا کرتے ہیں
زہر آلود سہی لب پہ تبسم تو سجا
کچھ پھٹرنے کے بھی آداب ہوا کرتے ہیں
صورتیں چند غنیمت ہیں جنابِ محسن
کچھ نہ ہونے پہ کب احباب ہوا کرتے ہیں

آنکھیں پھیرنے والو یہ بھی سوچا ہے
ڈوبتے وقت بھی سورج سورج رہتا ہے

ماضی کا وہ ماحول وہ منظر مجھے مل جائے
 وہ ”فخرِ سخن“ پھر مرے گھر پر مجھے مل جائے
 دریا پہ نہ پہنچا تھا تو دریا بھی بہت تھا
 اب سوچ رہا ہوں کہ سمندر مجھے مل جائے
 اے وقت مری رتیرہ نصیبی کا صلہ دے
 اک شب کو مرا ماہِ منور مجھے مل جائے
 ممکن ہے کوئی اور ہی پیغام ملے پھر
 کہنا کبھی فرصت ہو تو آکر مجھے مل جائے
 پوچھوں سخن آرائی کا محور تھی یہی قوم
 مگر ملکِ سخن کا وہ قلندر مجھے مل جائے

(۱) اقبالؒ

مرے رفیقو گھڑی دو گھڑی کی بات ہے یہ
 نہ رک سکے گی گزرنا ہے اس کو رات ہے یہ
 ثبوت غیروں سے کیا لاؤں میں اُجڑنے کا
 جو گھر کے لوگوں نے کی ہے وہ واردات ہے یہ
 مجھی پہ جرم لگاتے ہیں اور پھر مجھ سے
 وہ مانگتے ہیں شہادت عجیب بات ہے یہ
 چھڑا سکو گے نہ اپنے ضمیر سے دامن
 تمہارے سائے کے مانند ساتھ ساتھ ہے یہ
 پسند آئے نہ محسن مگر حقیقت ہے
 غزل کے رنگ میں تصویرِ واقعات ہے

ایک مدت جو رہا ساتھ پہلی کی طرح
 اب مہک اس کی ہے ہر سمت چنبیلی کی طرح
 بھولے بھٹکے کبھی جل اٹھتے ہیں یادوں کے چراغ
 قرینہ دل بھی ہے ویران حویلی کی طرح
 ایک لمحے کو معطل نہیں تپنے کا عمل
 زندگی جلتے دیے پر ہے ہتھیلی کی طرح
 گر ہے پابندیِ اظہار تو غم کیسا ہے
 کوئی پیرایہ ہو انوارِ سہیلی کی طرح

جاننے والے تمہیں بوجھ چکے ہیں سرکار
اب نہ الجھاؤ ہر اک بات پہلی کی طرح
اس کے دل میں کوئی اٹھتا ہوا طوفاں دیکھے
جو بھری بزم میں بیٹھی ہے اکیلی کی طرح
کیا مقدر میں ہے محسن کہ چلی آتی ہے
مفلسی زیست کے ہمراہ سہلی کی طرح

بے خبر تھا میں ایک مدت سے
گھر کے اندر بھی ایک دنیا ہے

جذبہ شوقِ شہادت نذرِ استعجاب تھا
 زندگی کے بعد بھی وا زندگی کا باب تھا
 وقت سے آنکھیں چرا کر ہوں میں اب مصروفِ ذات
 وہ بھی دن تھے جب میں خود اپنے لئے کم یاب تھا
 آشنا چہروں نے بھی جب کرویا صرفِ نظر
 خود کو یہ کہہ کر تسلی دی کہ سب کچھ خواب تھا
 ہیں یہ دو اک صورتیں ہی کچھ غنیمت اب کہاں
 عہدِ عشرت میں جو وہ اک مجمعِ احباب تھا

ہیکر بے جاں پہ چہرِ زیست تھی نوحہ کنوں
ذوب جانے پر کھلا ساحل ہیں گرداب تھا
محسن اس سے کیا گلہ کرتے کہ جس کے عہد میں
وعدہ کر کے بھولتا منجملہ آداب تھا

ساتھ میں بستیاں بھی جلتی ہیں
اب چراغاں الگ نہیں ہوتا!



کیسے سمجھاؤں دلِ زار سمجھتا ہی نہیں
میری مشکل، میرا غم خوار سمجھتا ہی نہیں
دل کی باتوں کو وہ دل دار سمجھتا ہی نہیں
میرے چُپ رہنے کو اقرار سمجھتا ہی نہیں
کوئی سمجھائے اسے جا کے محبت کی زباں
کیوں کیا جاتا ہے انکار سمجھتا ہی نہیں
میری روداد وہ غیروں کی طرح سُنتا ہے
کون ہے کس کا طلبگار سمجھتا ہی نہیں

وقت کا کیا ہے کسی وقت بدل سکتا ہے
اپنے نشے میں وہ سرشار سمجھتا ہی نہیں
جس کی یادوں سے رہائی نہیں ممکن محسن
وہ مجھے اپنا گرفتار سمجھتا ہی نہیں

کھلی کتاب کی مانند تھا جو میرے لیے
وہ کہہ رہا ہے تمہیں بے نقاب کروں گا

وہ تھا جو خواب سہانا عجیب لگتا ہے
 گزر گیا جو زمانہ عجیب لگتا ہے
 سبب جو خود ہے مری خانماں خرابی کا
 اسی کو حال مسناٹا عجیب لگتا ہے
 ستم ہے مرکزی کردار جو رہا تھا کبھی
 اسی کو میرا فسانہ عجیب لگتا ہے
 وہ جانتا ہے اسے کیا بتائیں دل کا حال
 دعا کو ہاتھ اٹھانا عجیب لگتا ہے

وہ جس کا ہاتھ سدا ہاتھ میں رہا محسن
اسی سے ہاتھ ملانا عجیب لگتا ہے

جاتے ہوئے ایک نظر کر گیا
قتل کوئی دل کا حشر کر گیا
سن کے رہی داستان اُن سنی
اور کبھی لفظ اثر کر گیا
قیمتِ دل اس نے لگائی تو یوں
جاتے ہوئے ایک نظر کر گیا

چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری
 لوگوں کا کیا سمجھانے دو ان کی اپنی مجبوری
 میں نے دل کی بات رکھی اور تو نے دنیا والوں کی
 میری عرض بھی مجبوری تھی ان کا حکم بھی مجبوری
 روک سکو تو پہلی بارش کی بوندوں کو تم روکو
 کتنی مٹی تو مہکے گی ہے مٹی کی مجبوری
 جب تک ہستا گاتا موسم اپنا ہے سب اپنے ہیں
 وقت پڑے تو یاد آتی ہے کیسی کیسی مجبوری

غزل میں شامل غزل بہ اضافہ و ترمیم

ذاتِ کدے میں پہروں باتیں اور ملیں تو مُہربان
مختاری سی مختاری ہے مجبوری سی مجبوری
اک آوارہ بادل سے کیوں میں نے سایہ مانگا تھا
میری بھی یہ نادانی تھی اس کی بھی تھی مجبوری
مدتِ گزری اک وعدے پر آج بھی قائم ہیں محسن
ہم نے ساری عمر بنایا ہی اپنی پہلی مجبوری

خاموش ہیں کیوں اہلِ نوا سوچ رہا تھا
اب سوچ رہا ہوں کہ میں کیا سوچ رہا تھا

روا ہر اک ستم ناروا کو دیکھتے ہیں
 کبھی دعا، کبھی دستِ دعا کو دیکھتے ہیں
 سلگتے رستوں پہ وحشت کا رقص جاری ہے
 کھنڈر کی شکل میں شرِ سب کو دیکھتے ہیں
 خموشیوں میں بھی چپخیں سنائی دیتی ہیں
 اُجاڑ کوکھ، زریہ روا کو دیکھتے ہیں
 جوان لاشے اُگلتا ہے ہر نیا سورج
 حصارِ شام میں اہلِ وفا کو دیکھتے ہیں

وہ دے رہے ہیں ہمیں انقلابِ نو کی نوید
 اُڑا کے خاکِ جو سمتِ ہوا کو دیکھتے ہیں
 ہے یہ بھی طرفِ ستم اپنے جانوروں پر
 بلا کے خون سے رنگِ حنا کو دیکھتے ہیں
 مثل اپنے توکل کی اور کیا ہوگی
 ہم اپنے حل میں ہیں اور خدا کو دیکھتے ہیں
 ہیں کم جو لفظ کی پہنائی پر نظر رکھیں
 کہ لوگ شعر میں طرزِ ادا کو دیکھتے ہیں
 ہمارے عجز کو سمجھا نہیں گیا محسن
 ہم آنا کے اب اپنی انا کو دیکھتے ہیں

رُتیں یوں بے شر کر دی گئی ہیں
 جو گلیاں تھیں شر کر دی گئی ہیں
 لہو پوشاک بندوں کو ملی ہے
 مساجد خوں میں تر کر دی گئی ہیں
 جواں لاشے اٹھائے جا رہے ہیں
 کہ عمریں مختصر کر دی گئی ہیں
 ہمارے بچے جن میں کھیلتے تھے
 وہ گلیاں پر خطر کر دی گئی ہیں

جنہیں دیدہ وری سوئی گئی تھی
وہ آنکھیں بے بصر کر دی گئی ہیں
کتابوں میں جنہیں متقی لکھا تھا
وہ قدریں معتبر کر دی گئی ہیں
ستم کی گرم بازاری ہے محسن
اور آہیں بے اثر کر دی گئی ہیں

ہماری نسل بزرگوں کے سامنے چپ تھی
یہ نسل نو ہے، یہ سارے جواب مانگتی ہے

کراچی کرجیوں میں بٹ گیا ہے
 یہ اپنے آئینے سے کٹ گیا ہے
 تسلط کی کشاکش میں بالآخر
 یہ چشمہ خاروخس سے پٹ گیا ہے
 ملی ہے یوں بھی دادِ تشنہ کامی
 جو ہم پنچے تو دریا ہٹ گیا ہے
 کل آ جائے گا وہ میرے مقابل
 ابھی جو چوم کر چوکھٹ گیا ہے

اسی کا سامنا ہر وقت ہے جو
 بظاہر سامنے سے ہٹ گیا ہے
 وطن اہل وطن کا کب ہے محسن
 وطن اہل زمیں میں بٹ گیا ہے

تھے دام بکھت، دائرہ وقت سے غافل
 گھیراؤ میں وہ خود تھے مگر گھیرے ہوئے تھے
 تاریخ بتائے گی کہ انصاف کے داعی!
 انصاف کی ہر راہ گزر گھیرے ہوئے تھے
 فردا کے حسین خواب کو آنکھوں میں بسائے
 پروردہ شبِ قصرِ بحر گھیرے ہوئے تھے

ایک اک دن محال گزرا ہے
 کس قیامت کا سال گزرا ہے
 وہی زخم اور وہی نمک پاشی
 عہدِ ماضی میں حال گزرا ہے
 ہجر میں آئے ایسے لمحے بھی
 جب گمانِ وصال گزرا ہے
 رہ گزاروں پہ راکھ ہے کیسی
 کون شعلہ مثال گزرا ہے

گھر کو معمار کیسے ڈھائے گا
کیوں تمہیں یہ خیال گزرا ہے
چپ سہی آج، ہم پہ بھی محسن
عرصہ حال و قال گزرا ہے

ابلاغ کے لئے نہ تم اخبار دیکھنا
ہو جستجو تو کوچہ و بازار دیکھنا
ایسا نہ ہو کہ حشر میں وجہ سزا بنے
ہفتے میں ایک شبیہ کا چھ بار دیکھنا

ہمارا جرم

ہمارا جرم اتنا ہے
ہماری رائے اپنی ہے
ہمارا ذہن اپنا ہے
ہمارا جرم اتنا ہے

وہ ہم سے چاہتے ہیں
کیوں اور ہاریوں کی طرح ہم بھی
پاؤں چومیں ہاتھ جوڑیں
اور ہٹ کر فور جا بیٹھیں
مگر یہ کس طرح ممکن ہے

جو جمہوریت کی راہ میں
 سب کچھ لٹا کر آئے ہوں
 وہ آمروں، جاگیرداروں
 اور سرداروں کی ہر خواہش کے آگے سر کو خم کر دیں
 مگر یہ عین ممکن ہے،

کہ اپنی رائے اپنے ذہن کے نیلام سے پہلے
 ہم اپنی داستاں پھر سے صلیبوں پر رقم کر دیں

ہم اس قائد کے پیرو ہیں،
 وہ قائد جس نے اپنے قول کو
 اپنے عمل میں ڈھال کر ثابت کیا
 وہ راہِ حق پر تھا

وہ جس نے خواب کو زندہ حقیقت میں بدل ڈالا
 وہ قائد! ہاں وہی قائد
 جو اپنا ذہن رکھتا تھا
 جو اپنی رائے رکھتا تھا
 اسی قائد کے پیرو ہیں
 ہمارا جرم اتنا ہے
 ہماری رائے اپنی
 ہمارا ذہن اپنا ہے
 ہمارا جرم اتنا ہے!

نظمائے

افسانہ یا واقعہ یا مکالمہ برقرار رکھتے ہوئے مختصر نظم کی تاثیر کو ہاتھ سے نہ جانے دینا بڑے معرکہ کا کام ہے۔ محسن بھوپالی ”نکمانے“ میں یہ معرکہ سر کرنے میں بڑی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ گرد و پیش کے حقائق پر ان کی نگاہ بصیرت کے بجائے فوری تاثر کی حامل ہے اور ان کے یہاں تفکر سے زیادہ مشاہدے کا رنگ نظر آتا ہے ورنہ یہ صنف (جس کے وہ موجد کہے جاسکتے ہیں) تفکری طرزِ اظہار کے لئے بھی بہت مناسب ہے۔ محسن کے نظم انوں میں طنز کا رنگ غالب ہے لیکن ان کے طنز میں تلخی کا تشبیح نہیں بلکہ ایک طرح کی سنجیدگی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ محسن بھوپالی اس صنف کے مزید امکانات کو بھی بروئے کار لائیں گے۔

(شمس الرحمن فاروقی کے فلیپ مطبوعہ نکمانے ۱۹۸۹ء سے اقتباس)

”نکمانے“ کے ضمن میں سب سے پہلے اس کے نام کا سوال پیدا ہوا۔ شروع میں محسن نے اسے ”منظوم افسانچہ“ کہا لیکن افسانے کی اس تصویر کا صوتی آہنگ بھلا معلوم نہ ہوا۔ چنانچہ جناب احمد ندیم قاسمی نے منظوم افسانچے کی ترکیب پر اظہارِ خیال کرتے ہوئے یہ رائے دی کہ جب تک کوئی مناسب نام نہ مل جائے اس وقت تک اسے منظوم افسانچے کے بجائے منظوم افسانہ ہی کہا جائے۔ پھر ایک دن بیٹھے بیٹھے ہم نے اس رخ پر غور کیا انگریزی میں بھی دو الفاظ کے بعض اجزاء کو ملا کر ایک نیا لفظ بنایا جاتا ہے جیسے Fiction اور Criticism کو ملا کر Cricition بنایا گیا ہے۔ اس لئے نظم اور افسانے کے امتزاج سے ”نکمانہ“ کا لفظ اس نئی صنفِ شعر کے لئے مناسب رہے گا اور اس میں شک نہیں کہ نکمانہ اب اس مخصوص مختصر منظوم افسانے کے لئے مختص ہو کر رہ گیا ہے جسے محسن بھوپالی نے ایک نئی صنف کے طور پر متعارف کرایا ہے۔

(سحر انصاری کے پیش لفظ نکمانے مطبوعہ ۱۹۷۵ء سے اقتباس)

مصلح

ہیلو۔۔۔۔۔ہیلو!

میں تنظیم اہل وطن سے بول رہا ہوں
پچھراؤس میں جو عریاں تصویروں کا بورڈ لگا ہے
اسے ہٹا دو۔۔۔۔۔ورنہ

اچھا صاحب۔۔۔۔۔فیجر جب آئے گا۔۔۔۔۔ہم کہہ دے گا

۔۔۔۔۔جی میں اصغر فیجر۔۔۔۔۔جی ہاں۔۔۔۔۔جی ہاں

۔۔۔۔۔اک ہفتے تک رہنے دیں

پھر میں خود ہی ہٹا دوں گا

۔۔۔۔۔میرے لائق کوئی خدمت؟

۔۔۔۔۔چندے کی بُک بھیج رہا ہوں

خود ہی چندہ بھر دینا!

خود اعتمادی

سنا جی تم نے!

تمہاری بیٹی—کلب میں جاتی ہے
بوائے فرینڈز اس کو چھوڑنے کے لئے بھی اکثر
—گلی تک آتے ہیں
جانے تم کو خبر بھی ہے یا—

—خبر ہے بیگم میں خوش ہوں اب وہ
نئی روش کے نئے تقاضوں کو جانتی ہے
اور اس میں اب خود اعتمادی بھی آگئی ہے

—مگر جو مہمان آرہا ہے
کچھ اس کے بارے میں تم نے سوچا
خود اعتمادی تو آگئی ہے!

گدھ

احمد بھائی کو مٹی دے کر
ان کے رشتے دار، اعزا
— اور دفتر کے ساتھی
قبرستان سے لوٹ رہے تھے

— آج ہی جا کر توڑی جی سے مل لینا
احمد کی اس خالی پوسٹ پہ اب کے
تیرا پروموشن ہو جائے گا
— میرے آگے چلنے والے اک صاحب
اپنے دوست سے
سرگوشی میں بول رہے تھے!

تضاد

سخت بارش میں جب
ان کا گھر گر گیا
چند دن کے لئے،
اپنے بھائی کے گھر آ گئیں

شام کے وقت بے بی نے
اپنی پھوپھی سے لپٹ کر کہا
آنٹی دیکھئے تو سہی
لان کتنا ہرا ہو گیا!

نئی پود

سلسلی ——— میں تو ٹوٹی کو
کہتے کہتے ہار گیا ہوں
تم بھی کوشش کر دیکھو

بیٹا! اپنی مرضی سے گر شادی کی تو
دودھ نہ بخشوں گی
ممتی! وہ کیا ہوتا ہے!

مہربانِ مَن

مجھے جب بھی ملتے تو کہتے
”کوئی میرے لائق اگر کام ہو تو میں حاضر ہوں بھائی!“

ایک دن میں نے دو سو روپے قرض مانگے
تو کھیسیں نکل آئیں

اور اس طرح جملے چبا کر وہ بولے
عجب اتفاقات ہیں — کیا کہوں
کل سلامت میاں آئے تھے

ان کو میں دے چکا ہوں

کوئی دو سوا میرے لائق اگر کام ہو تو میں حاضر ہوں بھائی!!

مطالعہ

ڈاک میں تازہ پرچہ دیکھ کے
میز سے اس نے اٹھالیا
جلدی سے فہرست پڑھی

— صفحہ نمبر ساٹھ پر اپنی غزلیں دیکھیں
اطمینان کا سانس لیا
اور رسالہ واپس میز پر پھینک دیا

نامہ اعمال

ہم جیسوں کا کیا نامہ اور کیا اعمال
ساری عمر کا سیدھا سادا ہے احوال

آدھی عمر تو سوتے گزری
آدھی عمر کا آدھا حصہ
جھوٹ سناتے گزرا
اور پھر بقیہ آدھا حصہ
جھوٹ نبھاتے گزرا!

دستِ نگر

عرصہ گزرا،
ساحل پر میں اک لڑکے کو
چھوڑ آیا تھا

اک مدت کے بعد
اُدھر سے گزر ہوا تو
دریا کے اس پار سے
جانی پہچانی سی آواز آئی
میں دریا میں اُتر جاؤں
یا آپ آتے ہیں!

ابلاغِ عامہ

ہمارے بھی ادارے،
کیا ادارے ہیں
زمانے سے نرالے ہیں!

خبر دیتے نہیں لیکن،
کبھی تردید کرتے ہیں
کبھی تردید میں ترمیم کرتے ہیں
کبھی تردید کرتے ہیں۔۔۔۔،
نہ کچھ ترمیم کرتے ہیں
۔۔۔۔ فقط خاموش رہتے ہیں

تاثر

دھوپ بہت تھی
گھنے پیر کا سایہ دیکھ کے
ایک طرف میں بیٹھ گیا

دوسری جانب ایک گداگر
ساتھی سے یہ بول رہا تھا
— رحم آتا ہے ان لوگوں پر
ہم سے زیادہ منہ لٹکا کر
جو کہتے ہیں — ”بابا ماف کرو!“

ناقدری

آدھی صدی سے زائد
شعروادب کی خدمت
میں جس نے عمر کاٹی
جب اس جہاں سے گزرا
وہ طرح دار شاعرؔ

اس علم و شمنی پر
شہد رتے اہل دانش
تھا زندگی کا حاصل
دو سطر کی خبر کا
اک کالمی تراشہ!
شاعر نکستی

اپنے ملک پہ اک مدت سے قائم ہے
گنتی کے ان سرداروں
— اور جاگیروں کے پانے والوں
کی نسلوں کا راج
آزادی سے بڑھ کر جن کو پیارا تھا
انگریزوں کا تاج!
سوچ رہا ہوں — شاید اب کے
قسمت دے دے مظلوموں کا ساتھ
استحصالی ٹولے سے — پائے قوم نجات

صبح ہوئی تو کونج رہا تھا،
بے ہتکم نعروں کا شور
اپنے خواب کی ہم نے کی — من مانی تعبیر
پھر ہے اپنے قبضے میں — ملت کی تقدیر
پاکستان کا مطلب کیا؟ — موروٹی جاگیر!

شاپنگ

رُضو! دیکھ تو اس لڑکے کو
بچو جیسی شکل ہے اس کی
کیسے ٹک ٹک دیکھ رہا ہے
اگلی شاپ پہ چلتے ہیں

کالی بیگنی والے کو تو دیکھ
کتنا ”کیوٹ“ اور شوخ ہے
لیکن ————— یہ کیا

میری جانب اس نے تو دیکھا بھی نہیں!

فرق

خود غرضی کی چادر اوڑھ کے
کہنے والے
چاہت کی بازی میں
اپنی محبوبہ کو حاصل کر لینا ہے معراج

دل کی بات بھی سن:
حاصل کرنا ہے تو پیارے
جاں سے گزرنا سیکھ
محبوبہ اور مطلوبہ میں
فرق بھی کرنا سیکھ

قیافہ شناس

رستہ چلتے ایک گداگر
سامنے آیا تو
میرے منہ سے فقرہ نکلا
”بابا ماف کرو“

اس نے قرآلود نظر سے مجھ کو دیکھا
اور کہا:

میں نے تم سے کب مانگا تھا
گداگری میں عمر کئی ہے
اب میں چہرے پڑھ لیتا ہوں!

.....مقابلہ

ہم نے تم کو چھوڑ دیا ہے‘

بھاگو بھاگو..... بھاگو

ترترترترتر!

تصویر

خبر کے ساتھ اک تصویر ہے
اور اس کے نیچے لکھا ہے:

یہ دونوں

(ہتھکڑی پہنے ہوئے لڑکے)

مسلح اہلکاروں کے مقابل تھے

جنہیں مقتول کہہ کر تم دہائی دے رہو

وہ تو قاتل تھے!

نئی سحر!

سارے پارک میں
گونج رہی تھی ایک آواز
اے مجبورو اے مظلومو
نا انصافی کی چٹکی میں
اک مدت سے پسے والو
--- آج تمہاری قسمت میں محرومی ہے
لیکن کل کا سورج خوشیاں لائے گا

--- اور گلی کے نڈر پر
کوئی عورت چیخ رہی تھی
نئی سحر کے لانے والو
پہلے میرا بیٹا لادو!

خود فریبی

ٹی وی پہ ریڈیو پر
اور ہوٹلوں میں جو لوگ
اعلان کر رہے ہیں
ہم عزمِ نو کو لے کر
مفلس ہوں یا تو نگر
سب کو جلو میں لے کر
بجِ دُج سے ہوں گے داخل
اکیسویں صدی میں

ماحول پر وہ اپنے
مڑ کر نظر تو ڈالیں
اور ویل پہ ہاتھ رکھ کر
اک بار یہ تو سوچیں
داخل ہی کب ہوئے تھے
ہم بیسویں صدی میں!

قطعات

محسن نے نہ صرف قطعے کی گزشتہ تیس چالیس برس کی روایت سے استفادہ کیا ہے بلکہ اس نے قطعے کے کیونوں کو مزید وسعت بھی دی ہے۔ اس نے اپنے قطعات میں سیاسی معاشرتی اور تمدنی مسائل کو موضوع بنایا ہے اور اسے محض حسن و عشق کے مسائل میں محدود نہیں رکھا۔ پھر قطعے کو قاری کے دل میں اتارنے کے لئے اس کے پاس ایک نہایت موثر ہتھیار موجود ہے اور یہ اس کا طنزیہ لہجہ ہے یہی وجہ ہے کہ اس کے بیشتر قطعات کے آخری مصرعوں کا ٹیلا طنز قاری کے ذہن میں پوست ہو جاتا ہے۔ محسن کی شاعری کی عمر ابھی کچھ زیادہ نہیں مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ محسن کے اس طنزیہ لہجے کے ذم سے اس کے بعض قطعات کے آخری مصرعوں نے ہمارے ہاں ضرب الامثال کی حیثیت اختیار کر لی ہے صرف چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

منزل آئیں ملی جو شریکِ سفر نہ تھے

علاجِ مریہِ جنم کسی کے پاس نہیں

اے اہلِ وطن ارضِ وطن بول رہی ہے

میں ہم سفر تمہارا غبارِ راہ نہ تھا
(احمد ندیم قاسمی کے پیش لفظ مطبوعہ جست جست ۱۹۶۹ء سے اقتباس)



تاریخ ہے گواہ کہ میں ہوں انا سرشت
خم ہے ترے حضور سرِ بے نیاز بھی
میری شناخت مجھ سے طلب کر نہ اے زمیں
پھر زیرِ بحث آئے گا تیرا جواز بھی



کیوں یہ مجبوریاں گیناتے ہو
ایک اک بات ماننا ہوں میں
اس وضاحت کی کیا ضرورت ہے
چہرہ پڑھنا بھی جانتا ہوں میں



جمہوریت کی خیر ہو' اس مملکت کی خیر
جو وقت کے غلام تھے لہجوں میں یک گئے
چشمِ فلک نے دیکھا ہے ایسا بھی ماجرا
لاکھوں کے ترجمان کروڑوں میں یک گئے



گلشنِ پاک کو میراث سمجھ کر تم نے
مژدہٗ منزل بے نام دیا تھا ہم کو
آج خود اپنی ہی نظروں سے گرے ہو پیارے
ایک مدت نظر انداز کیا تھا ہم کو



دستا ہے کس کا ساتھ زمانہ تمام عمر
رازِ درونِ پردہ کبھی کھولتا بھی ہے
اے شخص خامشی کو نہ تائید حق سمجھ
شاہد ہے کریلا کہ ہو بولتا بھی ہے!



دیوار چمن لاکھ اُٹھاتے رہو لیکن
خوشبو کو بکھرنے سے نہ تم روک سکو گے
فطرت کے بھی بس میں نہیں فطرت کا بدلنا
سورج کو ابھرنے سے نہ تم روک سکو گے



بے وجہ ہر کسی کو ستانے کا شوق تھا
کاپی میں تیلیوں کو سجانے کا شوق تھا
اب یوں ہیں در بدر کہ لڑکپن کے دور میں
شاخوں سے آشیانے گرانے کا شوق تھا



تم مری راہ دیکھتے تھے کبھی
اب مجھے دیکھنے نہیں آتے
اچھے وقتوں میں اتنا یاد رکھو
دن برے بول کر نہیں آتے



اب انہی سے شکایتیں کیسی
جن کے کاندھوں پہ چڑھ کے آئے تھے
اب تمہیں خود بھی دیکھنا ہوں گے
تم نے جو دن ہمیں دکھائے تھے



پھر وہی صورتِ حالات ہوئی جاتی ہے
صبح آئی بھی نہیں رات ہوئی جاتی ہے
اس کو محرومیِ قسمت کے سوا کیا کہتے
کھیل کھیلا بھی نہیں ملت ہوئی جاتی ہے



پیکرِ حسرت و آلام ہوئی جاتی ہے
مرکزِ گردشِ ایام ہوئی جاتی ہے
ایک لمحہ تو ملے امن و سکون کا یارب
زندگیِ عالمِ اسلام ہوئی جاتی ہے



رہے خاموش تو اک عمر کا بچھتاوا ہے
حق کا اظہار کرو جراتِ پیکار کے ساتھ
اب کوئی دوسری صورت ہی نہیں ہے باقی
ہے عدو سامنے اور پیٹھ ہے دیوار کے ساتھ



شوقِ پرواز تو ہے خوب مگر
حدِ پرواز پر نظر رکھو
جب بھی پاؤ کوئی نیا اعزاز
اپنے آغاز پر نظر رکھو



ہوش سے کام لے لیا میں نے
برہ کے اک جام لے لیا میں نے
مل گئی مجھ کو سب غموں سے نجات
جب ترا نام لیا میں نے



بات بے بات کے بنتے تھے فسانے کیا کیا
اک زمانے میں گزارے ہیں زمانے کیا کیا
بھول جاتے تھے کبھی اس سے جو وعدہ کر کے
یاد آجاتے تھے یک لخت بہانے کیا کیا



اپنا ذکر سن سن کر دل میں لطف لیتے تھے
ہم خبر تھے خود پہلے اب خبر نہیں ملتی
یوں تھا اب رہے گا ساتھ اس کا آخر دم تک
یوں ہوا نظر سے بھی اب نظر نہیں ملتی





اردو مقام و رنگ و وراثت سے ہے بلند
اردو بقیدِ مذہب و ارضِ وطن نہیں
اردو خلوص و مہر و محبت کا نام ہے
نفرت کے خار جس میں آگیاں وہ چمن نہیں



کیا کہئے اور اردو و سندھی کے باب میں
ارضِ وطن ہے جسم تو قلب و جگر ہیں یہ
تہذیب و آگہی کی امانت لیے ہوئے
انسانیت کی راہ پہ وہ ہم سفر ہیں یہ



احتیاطاً میں بیچ کے نکلا تھا
کیا خبر تھی کہ سامنا ہوگا
پھر دیکھیں گے چور نظروں سے
پھر مجھے دل کو تھامنا ہوگا



ان کے ناز و ادا بھی بھول گئے
ذکرِ جور و جفا بھی بھول گئے
یاد تھیں ~~جنگ~~ سیکڑوں مُناجاتیں
اب تو حرفِ دعا بھی بھول گئے



جان پہچان کم سے کم رکھے
سر پہ احسان کم سے کم رکھے
دیکھ کر بھی تو لوگ جلتے ہیں
ظاہری شان کم سے کم رکھے



آنکھ بے وجہ نم نہیں ہوتی !
کچھ نہ کچھ تو سبب رہا ہوگا
یا کوئی چیز پڑ گئی ہوگی
یا کوئی یاد آگیا ہوگا



کوئی موضوعِ سیاست ہو مگر دے کر بیاں
روز چھپواتے ہیں اخباروں میں اپنے نام کو
جن کے حق میں شفقِ نعلِ محلہ تک نہیں
متحد کرنے چلے ہیں عالمِ اسلام کو!



بجا فرمودہ اقبال کب منکر ہوں میں اس سے
یقین بھی آہی جائے گا مگر پہلے خبر تو ہو
”کبوتر میں ہو شاہیں کا جگر“ ہے دُور کی کوڑی
میں کہتا ہوں کبوتر میں کبوتر کا جگر تو ہو



اعلان کی تائید ضروری ہے عمل سے
اعلان غریبی کا مداوا نہیں کرتا
احساس جو کرتے ہیں کوئی ان سے یہ کہہ دے
احساس سے آئے کا کنستر نہیں بھرتا



لیوں کے ساتھ تبسم تو چھپ بھی سکتا ہے
تمہارا طرزِ تکلم تو چھپ نہیں سکتا!
کلام شائع تو ہوگا مگر رسالے میں
غزل کے ساتھ ترنم تو چھپ نہیں سکتا



قوم کی دولت لٹی کیسے ملے تو کچھ سراغ
 عاقبت کا بوجھ کیا ملت کو ڈھونا چاہئے
 ہو چکا ہے لیڈروں اور ڈاکوؤں کا احتساب
 احتساب اب کرنے والوں کا بھی ہونا چاہئے



چڑھتے سورج کو گالیاں دینا
 مشغلہ ہے یہی اندھیروں کا
 شب پرستوں کے رُوٹھ جانے سے
 کام حرکت نہیں سویروں کا



ہم سا نہ بے اصول ہے کوئی نہ با اصول
اصلی کے ساتھ ساتھ ہے کھوٹا بھی برقرار
اس دہری پالیسی کا بھلا ہے کوئی جواز
میرٹ بھی برقرار ہے کوٹا بھی برقرار



کر کے امدادِ باہمی پہ عمل
ہاں کبھی تھا میں کالمی شاعر
قدر کر میری سرزمینِ پاک
آج کل ہوں میں عالمی شاعر



ہیں ہم بھی سندھ کے خاوم
خبر ہے تم کو مخدمی
تمہیں احساسِ محرومی
ہمیں احساسِ مرحومی!



رندانِ تشنہ لب کو وہاں کون پوچھتا
ہر بے شعور مست جہاں ہاؤ ہو میں تھا
محسنِ مرے لئے یہی اعزاز کم نہیں
میں اس کی انجمن میں نہ تھا گفتگو میں تھا

قطعہ تاریخ وفات

حُسنِ شعر پروین شاکر کی وفات

۱۹۹۲ء

کس لئے غم گئیں نہ ہوں اہلِ قلم، اہلِ نظر
ہے ادب کا سانحہ، اک فرد کا یہ حادثہ
جستجو تاریخ کی جب کی، سروشِ غیب نے
دی ندا ”پروین شاکر کی وفات عاجلہ“

۱۴۱۵ھ

حوالہ اشاعت

غزلیں

- ۱۱ یہ میرے چاروں طرف کس لیے اجالا ہے۔ فنون لاہور جولائی۔ دسمبر ۹۳ء
- ۱۳ میں لفظوں کے اثر کا معجزہ ہوں۔ افکار کراچی اکتوبر ۹۲ء
- ۱۵ ادھر بھی سرکھٹ میں ہوں ادھر بھی صف بہ صف میں ہوں۔ افکار مارچ ۹۱ء
- ۱۷ گندم نے ہمیں خلید بریں کا نہیں رکھا۔ تخلیق لاہور دسمبر ۹۱ء
- ۱۹ لگتا ہے جیسے کینج وحشت اثر میں آئے۔ دائرے کراچی مئی ۹۰ء
- ۲۱ چمن چمن اسی رنگیں قبا کو دیکھتے ہیں۔ چار سورا دلپنڈی مئی جون ۹۵ء
- ۲۳ موت مشکل ہے جینا دو بھر ہے۔ تجدید نولاہور اپریل ۹۲ء
- ۲۵ شعلہ فلک پیا کو بھی سرد ہونا تھا۔ جنگ کراچی ۴ نومبر ۸۸ء
- ۲۷ ذرے ذرے میں جلوہ گرد دیکھا۔ رابطہ کراچی نومبر ۸۹ء
- ۲۹ بنائے عشق ہے بس استوار کرنے تک۔ ادبیات اسلام آباد جون ۹۰ء
- ۳۱ کم سواد لوگوں کی سرگزشت کیا لکھوں۔ ”جنگ“ کراچی ۱۸ اکتوبر ۹۳ء
- ۳۳ شیشہ بجاں سنبھال کر رکھنا۔ کتاب نماد ملی جون ۹۰ء
- ۳۵ کچھ اس انداز سے اقرار کیا تھا تم نے۔ جنگ کراچی ۱۸ جنوری ۹۱ء

- ۳۷ غم نہیں تیرگی جو آلی ہے۔ رابطہ دسمبر ۹۰ء
- ۳۹ ڈوبنے والے نے جب شور مچانا چاہا۔ دائرے کراچی اکتوبر نومبر دسمبر ۹۲ء
- ۴۱ باعث رنج و تعب تو لکھے۔ فنون جنوری۔ اپریل ۹۳ء
- ۴۳ ابھی کچھ اور بھی گرد و غبار ابھرے گا۔ فنون جنوری اپریل ۹۳ء
- ۴۴ فکر میں خونِ رگ جاں بھی ملا دیتے ہیں۔ پگڈنڈی امرتسر فروری ۹۷ء
- ۴۵ کچھ نہ ہونے پہ ہی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ فنون نومبر ۸۹ء
- ۴۷ ماضی کا وہ ماحول وہ منظر مجھے مل جائے۔ فنون نومبر ۸۹ء
- ۴۸ مرے رفیقو گھڑی دو گھڑی کی بات ہے یہ۔ معیار کراچی مئی ۹۳ء
- ۴۹ ایک مدت جو رہا ساتھ پسلی کی طرح۔ راوی بریڈ فورڈ ۱۳ اگست ۸۸ء
- ۵۱ جذبہ شوق شہادت نذر استعجاب تھا۔ جنگ کراچی ۱۶ فروری ۹۰ء
- ۵۳ کیسے سمجھاؤں دل زار سمجھتا ہی نہیں۔ ماہنامہ نئی کہانیاں جولائی ۹۳ء
- ۵۵ وہ تھا جو خواب سنانا عجیب لگتا ہے۔ ماہ نولاہور اکتوبر ۹۵ء
- ۵۷ چاہت میں کیا دنیا داری عشق میں کیسی مجبوری۔ منشور کراچی ستمبر ۹۵ء
- ۵۹ زواہراک ستم نارد اکو دیکھتے ہیں۔ چہار سورا اولپنڈی مئی جون ۹۵ء
- ۶۱ رُخس یوں بے ثمر کر دی گئی ہیں۔ جنگ کراچی ۱۱ مارچ ۹۵ء
- ۶۳ کراچی کیرچیوں میں بٹ گیا ہے۔ جنگ کراچی ۸ مارچ ۹۶ء
- ۶۵ ایک اک دن محال گزرا ہے۔ افکار جون ۹۶ء
- ۶۷ ہمارا جرم (نظم)۔ جنگ کراچی ۷ نومبر ۹۵ء

نظمائے

- ۷۱ مصلح۔ افکار اپریل ۹۳ء
- ۷۲ خود اعتمادی۔ افکار اکتوبر ۹۳ء
- ۷۳ گدھ۔ افکار اپریل ۹۰ء

مصنف کی دیگر کتابیں

(صرف پہلے ایڈیشن کا سال اشاعت دیا گیا ہے)

- ۱۔ شکستِ شب (نظمیں، غزلیں، قطعات) ۱۹۶۱ء
- ۲۔ جتہ جتہ (قطعات) ۱۹۶۹ء
- ۳۔ نظمائے (منظوم افسانے) ۱۹۷۵ء
- ۴۔ ماجرا (نظمیں، غزلیں) ۱۹۸۱ء
- ۵۔ قومی یکجہتی میں ادب کا کردار (انٹرویو) ۱۹۸۵ء
- ۶۔ گردِ مسافت (نظمیں، غزلیں، ہائیکو) ۱۹۸۸ء
- ۷۔ حیرتوں کی سرزمین (سفرنامہ امریکہ) ۱۹۹۲ء
- ۸۔ مجموعہٴ سخن (کلیات) ۱۹۹۲ء
- ۹۔ موضوعاتی نظمیں ۱۹۹۳ء
- ۱۰۔ منظرِ تلی میں (ہائیکو) ۱۹۹۵ء
- ۱۱۔ روشنی تو دیے کے اندر ہے (غزلیں، نظمیں، نظمائے) ۱۹۹۶ء
- ۱۲۔ جاپانی کے چار عظیم شاعر (ترجمہ و تالیف) ۱۹۹۷ء
- ۱۳۔ شہر آشوبِ کراچی (محسن بھوپالی۔ گلنار آفرین) ۱۹۹۷ء
- ۱۴۔ شاہکار قطعات (انتخاب و ترتیب محسن بھوپالی، غزل جعفری) ۱۹۹۷ء

مصطفیٰ کے ہارے میں

نام :- عبدالرحمن، تاریخ پیدائش :- ۲۹ ستمبر ۱۹۳۲ء پیدائش :- مقام :- بھوپال سے متصل ضلع ہوشنگ آباد کا قصبہ ساکپور۔ تعلیم :- صوبہ اٹل اسکول اور انگریز راولپالی اسکول (بھوپال) گورنمنٹ ہائی اسکول (لاہور) انٹرمیڈیٹ گورنمنٹ کالج (لاہور) (۱۹۵۱ء)۔ ساہو ڈیپارٹمنٹ (این۔ ای ڈی کالج) ایم اے اردو (امتیاز کے ساتھ) جامعہ کراچی۔ محسن بھوپالی کا کلام ۱۹۵۸ء سے پاکستان اور بیرون ملک کے مختلف ادبی رسائل و اخبارات میں شائع ہو رہا ہے۔ انہوں نے روزنامہ ”جنگ“ کراچی میں تقریباً تین سال تک ہفت وار ادبی کالم ”انجمن“ لکھا اور اس دوران مشاہیر ادب کے انٹرویو بھی کئے جو بعد میں ”قوی جگہ میں ادب کا کردار“ نامی کتاب میں شائع کئے گئے۔ ان کے اب تک نو مجموعے شائع ہو چکے ہیں: ”فلست شب“، ”جست“، ”لطم اور افسانے کے امتزاج کی حامل نئی صنفِ سخن“، ”نغمات پر مشتمل مجموعہ“، ”نغماتے“، ”ناجرا“، ”مسافت“، ”مجموعہ سخن“ (کلیات) موضوعاتی نظمیں ”منظرِ گل“ میں (۱۹۸۰ء) ”روشنی تو دینے کے اندر ہے“، ”جاپانی کے ہمارے عظیم شاعر“ (ترجمہ و تالیف) ”حیرتوں کی سرزمین“ (سفرنامہ)۔

پاکستان رائٹرز گلڈ کے بانی رکن ہیں۔ متحدہ بار گلڈ کی علاقائی اور مرکزی حلقہ کے رکن منتخب ہوئے۔ مجلس یادگار قابل کے کنوینر رہے ہیں۔ ایوان ادب کے صدر اور آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی کی گورننگ باڈی (۱۹۹۵ء) کے رکن اور چیئرمین ادبی کمیٹی رہ چکے ہیں۔ پاکستان میں سب سے پہلے محسن بھوپالی کے شعری مجموعے ”فلست شب“ سے تقریب رونمائی کا آغاز ۲۵ نومبر ۱۹۷۷ء کو حیدر آباد سندھ سے ہوا تھا۔ تقریب کی صدارت زیڈ اے بخاری نے کی تھی اور شرکاء میں مرزا عابد عباس، سید محمد نصیر، جماعت علی شاعر، خالد وہاب اور نظر کامرائی شامل تھے۔ اعتراف اور اعزازات :- ۱۲ اکتوبر ۱۹۹۳ء کراچی کی ادبی اور ثقافتی انجمن دی لابی کے زیرِ اہتمام سانسویں سالگرہ پر جشن محسن ۲۳ اپریل ۱۹۹۳ء ایم اے جناح ہاؤس لندن میں جشن محسن اور ادبی ایوارڈ ۳۰ اپریل ۱۹۹۳ء، بزم ادب و فن گلگت کی جانب سے شیڈ ۷ جون ۱۹۹۳ء، صلیب حیدر آباد سندھ کی جانب سے شیڈ ۱۰ نومبر ۱۹۹۳ء، شام بند رو میں دہشتہ اعتراف اردو مرکز نیویارک کے زیرِ اہتمام جشن محسن ۳ جنوری ۱۹۹۷ء۔

محسن بھوپالی سندھ کے محکمہ تعمیرات میں ۳۱ سال تک خدمات انجام دینے کے بعد ۲۸ جولائی ۱۹۹۳ء کو بحیثیت ایگزیکٹو انجینئر ریٹائر ہوئے۔ وہ پاکستان کے علاوہ بلجئیم، وٹس، بھارت، متحدہ عرب امارات، قطر، عربین، سعودی عرب، بحرین، اسکاٹ لینڈ، کینیڈا اور شمالی امریکہ کی متحدہ ادبی کانفرنسوں اور عالمی مشاعروں میں شرکت کر چکے ہیں۔ محسن بھوپالی ۱۹۸۸ء میں زندگی کے سب سے بڑے سانحے سے بھی گزرے انہیں گلے کا کینسر (Cancer) ہو گیا تھا جس کا اسی سال گلگت میں کامیاب آپریشن ہوا اور خدا نے انہیں نئی زندگی سے سرفراز کیا۔ وہ آج بھی زندگی کی شاہراہ پر سرگرم سفر اور تخلیقی سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ (ماثرین)

زیستِ مسائے سے مانگا ہوا زیور تو نہیں
ایک دھڑکا سا گارتھا ہے کھو جانے کا



تلقینِ اعتماد وہ سہارا ہے ہیں آج
راہِ طلب میں خود جو کبھی معتبر نہ تھے
نیرنگی سیاستِ ذوراں تو دیکھتے
منزل انہیں ملی بوشہ یکِ بغرنج تھے

جاہلی کو اگر جہل کا انعام دیا جائے
اس حادثہٴ وقت کو کیا نام دیا جائے
یمنانے کی توہین ہے زندلیں کی ہنسکے
کم ظرفی کے اطفال میں اگر حسم دیا جائے